

## **Некоторые особенности предложенных на конкурс текстов.**

### ***Death by Scrabbles* by Charlie Fish**

Этот короткий рассказ рассказывает об одной игре в слова, в которой магическим образом все складываемые слова материализуются в действия, последнее из которых оказывается смертельным для главного героя. Присутствует черная ирония.

Главная особенность рассказа – повествование в настоящем времени, часто в настоящем длительном времени. Это развивает действие прямо на наших глазах. Это способствует созданию эффекта присутствия и непосредственной реальности происходящего.

Лексика в основном обыденная. Невероятные вещи сообщаются простым языком: такой контраст призван усилить эффект от происходящего.

Все предложения короткие. Это помогает динамичному развитию действия.

Эмоциональность иногда создается энергичными синонимическими повторами.

### ***Letter from the Understudy* by Kathryn Simmonds**

Рассказ представляет собой письмо актера-дублера, объясняющего свой отчаянный криминальный поступок.

Главная особенность текста – это хороший литературный язык с упоминаниями классической и современной английской драматургии. Герой изъясняется правильным языком, иногда образно и эмоционально.

### ***The Passionate Pupil Declaring Love* by Andrew Fusek Peters**

Стихотворение является легкой пародией на известное стихотворение Кристофера Марло, современника Шекспира. Образец Марло принадлежит пасторальному жанру, и в стихотворении А.Ф. Peters есть также элементы «пастушеского» стиля. Язык стихотворения простой, кое-где чуть-чуть сбивчивый – это подчеркивает, что написано оно от лица школьника, который трепетно и мило объясняется в любви.

Строфа стихотворения компактная, рифмы точные. Это поддерживает энергичность всего любовного монолога.

### ***Flowers* by Wendy Cope**

Лирическое стихотворение с мягкой интонацией и легкой улыбкой. Важно передать интонацию.