

ПРОГРАММА XXVI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«Мода и Дизайн: исторический опыт – новые технологии»

24–27 мая 2023

Санкт-Петербург

24 мая, среда

СПбГУПТД, Б. Морская, д. 18, ауд. 437 (Зал заседаний)

9.30–10.45 – Регистрация участников конференции, презентация книг участников конференции

11.00 – Торжественное открытие конференции:

11.15–14.00 – Пленарное заседание

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
	Вступительное слово организаторов	
1	Ванькович С. М.	Двадцатилетний юбилей кафедры истории и теории искусства
2	Габриэль Г. Н.	Мода и ювелирные украшения в контексте феминистских парадигм
3	Кидакоева Н. З.	Маска ажегафа: игровая традиция – современный взгляд
4	Ковалёва Н. И.	Бута, пейсли, «турецкий огурец» - от кашмирской шали до ситцевого платка
5	Кузнецова М. М.	К вопросу об одежде унисекс
6	Митрофанова Н. Ю.	Текстильная книжная полка. «Утилитарность, преображенная в художественность».
7	Новик А. А.	Красный цвет в албанском костюме: красители, технологии, символика и смыслы
8	Цветкова Н. Н.	Костюмный инвайронмент как актуальное направление современного текстильного искусства
	Слово организаторов	

14:00–15:00 Перерыв на обед

15.30 -19.00 ЗАНЯТИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

25 мая, четверг

Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа (м. «Старая Деревня», Заусадебная ул., д. 37)

10.30–11:00 – Регистрация вновь прибывших

11.00–14.00 – Приветствие организаторов, заседание секций

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
	Вступительное слово организаторов	
	«Костюм в исторической перспективе»	
1	Блюмин М. А.	Комбинезон в контексте истории спецодежды и экспериментов художников авангарда
2	Вершинина Н. М.	Православные церковные облачения в контексте моды
3	Косоурова Т. Н.	Об элементах декора в мужском и женском европейском костюме XVII-XIX вв. (из собрания Эрмитажа)
4	Офицера Е. В.	У истоков спортивной моды в России. На примере костюма для лаун-тенниса
5	Соловьева К. Ю.	Репрезентация традиционного костюма на Всероссийской этнографической выставке 1867 года
6	Яценко С. А.	Костюм на латунных инкрустированных изделиях верхней Месопотамии и Западного Хорасана рубежа XII–XIII вв.

«Реконструкция и реставрация исторического костюма»		
7	Грунина-Шкварок Т. В., Тарасова Н. И.	К окончанию реставрации придворного платья З. И. Юсуповой из собрания Государственного Эрмитажа
8	Образцов В. Н., Шапран А. А.	Янычарское наголовье из коллекции отдела «Арсенал» Государственного Эрмитажа. История и реставрация
«Текстильные традиции и новейшие технологии»		
9	Подгорная В. В.	Проблематика шелков с «кружевным узором» (1718-1730) на примере коллекции Государственного Эрмитажа
«Коннотация «мужское-женское» в традиционной и светской проектно-художественной культуре (костюм и интерьер)		
10	Шатилова Л. И.	Из истории дамской верховой езды в Европе
«Массовая культура в системе информационного общества»		
11	Бабошина Т. В.	Игровое начало в современном авторском ювелирном искусстве

14.00–15.30 Экскурсия по экспозиции «Галерея костюма» «Гардероб Петра I», Занятие в фондах «Текстиля» – информационное сообщение о двух гобеленах, подаренных Петру I в 1717 г. (Т. Н. Лехович)

15.30–17.00 Обед

17.00–17.30 Продолжение заседания секций. Подведение итогов

18.30–19.30 Библиотека Российской Академии Наук (Биржевая линия, д. 1/1)

Посещение выставки «Культура и костюм Кореи: книги, открытки, куклы (из фондов БАН и коллекции А. Э. Жабревой)

19.00–20.30 Французский институт Mod Art St.Peterburg (ул. Графтио, д. 5).

Занятие «Русская матрица», лектор А. И. Веселов (соратник В. М. Зайцева) – о секретах гармонии и красоты, о соотношении традиционного и современного в искусстве, о корнях «Русского стиля», о лаборатории художника-модельера и проблеме пропорций в костюме.

26 мая, пятница

Российский этнографический музей (ул. Инженерная, д. 4/1)

10.00–10.30 – Регистрация вновь прибывших

10.30–14.30 – Заседания секций «Зал №1»

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
	Вступительное слово организаторов	
«Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья»		
1	Засецкая М. Л.	Традиционный костюм шведов острова Вормси и дух протестантизма
2	Зими́на Т. А.	Одежда для рук: некоторые размышления к системе описания предметов одежды
3	Зинина Е. Д.	Мужская одежда однодворцев Липецкого края середины XIX – начала XX веков
4	Клыгина И. С.	Жнивильная рубаха Ржевского уезда Тверской губернии из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника
5	Комлик В. С., Винникова М. Н.	Художественно-конструктивные особенности традиционных женских сорочек белорусского Поднепровья
6	Макарова М. П.	Местные особенности традиционного женского костюма Кокшеньги конца XIX – начала XX века
7	Маслова И. С.	Костюм невесты в фольклоре мордвы Самарской области по материалам архива М. И. Чувашева

8	Ястребова О. Ф.	Разновидности брянского традиционного женского костюма. Места бытования
«Коннотация «мужское-женское» в традиционной и светской проектно-художественной культуре (костюм и интерьер)»		
9	Дьякова Е. В.	О костюмах персонажей трагедии в традиционном ряжении (по материалам Российского этнографического музея)
10	Емельяненко Т. Г.	Особенности гендерных «заимствований» в традиционном костюме узбеков и таджиков
10.30–14.30 – Заседания секций: «Зал №2»		
№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
	Вступительное слово организаторов	
«Куклы и манекены история и современность»		
1	Горожанина С. В.	К истории «этнографических» кукол конца XIX века
2	Жабрева А. Э., Жабрева С. А	Корейские сувенирные куклы – отражение истории и культуры страны утренней свежести
3	Лембинен Е. В.	Бумажные куклы из приложений к газетам и журналам конца XIX – XX в. (по материалам личной коллекции)
4	Нинбург М. А.	Куклы королевы Виктории
5	Шапиро Б. Л., Абдулаева Е. И.	Портновский манекен как зеркало женского тела: от XIX века до наших дней
«Декоративное оформление интерьера в контексте предметно-художественной среды»		
6	Балашов М. Е.	Декорация интерьерной среды: интерьер как коллаж
7	Герасимова (Стёпина) А. Г.	Роль гобелена в организации предметно-художественной среды 1960 – 1980-х гг.: на примере коллекции авторского ткачества XX–XXI вв. из собрания музея-заповедника «Царицыно»
8	Запольская О. В., Балашов М. Е.	Искусство в интерьере: от эстетизма к дизайнизации
9	Рычкова Е. А.	Актуальные вопросы изучения коллекции церковного текстиля XIX – перв. пол. XX вв. из собрания музея-заповедника «Кижи»
«Реконструкция и реставрация исторического костюма»		
10	Иванова Ю. Б.	Тема реконструкции традиционной печати по ткани в новом выставочном проекте «в поисках народного искусства» музея-заповедника «Царицыно»
«Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиции костюма»		
11	Буфеева И. Ю.	Особенности реконструкции исторического костюма студентами Института искусств РГУ им. А. Н. Косыгина

14:30–15:30 Обед

15:30–15:50 – Презентация коллекции «Артель Нарядно» Снежаны Малашиной (Вологда)

16:00–16:40 – Презентация выставки «Мужское и женское в одежде народов Евразии: игры культур»
(куратор Калашникова Н. М.)

20.00–21.30 Музей В. В. Набокова (ул. Б. Морская, 47)

Круглый стол по теме «Мужское и женское в современных ювелирных украшениях»
и показ коллекций петербургских ювелиров

Участники: А. Ратникова, Г. Габриэль, О. Костюк, Т. Бобошина, Е. Абрамова

27 мая, суббота

СПбГУПТД, Б. Морская, 18, ауд. 437 (Зал заседаний)

10.30–11.00 – Регистрация вновь прибывших

11.00–15.00 – Заседания секций

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
Вступительное слово организаторов		
«Костюм в исторической перспективе»		
1	Денисова О. Е.	Народный стиль в творчестве художников-модельеров Ленинградского Дома моделей одежды
2	Назарова М. С.	«Парфянский костюм» на ближнем востоке. По изображениям из Пальмиры и Дура-Эвропос
3	Хованчук О. А.	Трансформация выражения «мужского» и «женского» в японском традиционном костюме
«Массовая культура в системе информационного общества»		
4	Заргарян Н. Ф.	Об опыте работы коллектива ателье «Русский стиль» (ООО «Абсолют») по созданию русского народного костюма
5	Зенкина П. С.	Симбиоз текстильных традиций и новейших технологий в сценическом костюме и «одежде» для сцены
«Дизайн костюма и мода в контексте новой эстетики»		
6	Азарова Т. В.	Черты традиционной одежды и народных промыслов в современном костюме
7	Махиня Е. В., Яковлева Л. Е.	Осознанное потребление как предпосылка квантового дизайна
8	Музалевская Ю.Е.	Влияние методов проектирования на трансформацию мужского и женского образов
9	Сёмина Н. Б.	Волшебные птицы на костюмах Андрея Ремнёва
«Текстильные традиции и новейшие технологии»		
10	Докучаева О. В., Карганова А. А.	Царицынская триеннале текстильного искусства и современного гобелена. Эволюция проекта
11	Журавлева О. Ф.	Коллекция текстиля О. Ф. Журавлевой. История собирания и экспонирования
12	Хохлова Е. Н	Парадоксальные влияния американского рынка на вышивку Хардангера на рубеже XIX–XX вв.
Подведение итогов конференции		