

**«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных технологий и дизайна»  
Институт дизайна пространственной среды**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД) и Институт дизайна пространственной среды приглашает дизайнеров, архитекторов, художников, искусствоведов, культурологов, преподавателей высших учебных заведений, руководителей и сотрудников дизайн-студий, аспирантов и студентов принять участие в **Международном дизайн-форуме «ПРОСТРАНСТВО И ОБЪЕКТ В ДИЗАЙНЕ»**, который состоится **5-6 декабря 2024 года** и будет посвящен **15-летию Института дизайна пространственной среды**.

В рамках Форума запланированы следующие мероприятия:

1. V Международная научно-практическая конференция «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика»;
2. Международный конкурс студенческих работ «Пространство поиска и мастерства»;
3. Круглый стол, посвященный основателям Института: проф. Фешиной Л.К. и проф. Устинова Б.Г.
4. Повышение квалификации по теме: «Актуальные тенденции в развитии пространственного дизайна с использованием искусственного интеллекта» - 16 час.

Институт дизайна пространственной среды СПбГУПТД за 15 лет своего существования подготовил и выпустил большое количество квалифицированных дизайнеров, воспитанных на принципах здоровой организации пространства для жизни людей. В студенческих проектах представлен широкий спектр творческих задач обустройства среды – от интерьеров жилых единиц и общественных заведений до архитектурных и градостроительных концепций.

В центре внимания архитектурно-дизайнерской школы проф. Фешиной Л.К. и проф. Устинова Б.Г. – человек и его отношения с обществом и средой обитания. Через организацию пространства архитекторы и дизайнеры проектируют сам образ жизни людей, отсюда их огромная ответственность перед социумом.

В рамках Международного форума «Пространство и объект в дизайне» планируется рассмотрение таких вопросов, как инновации в сфере дизайна, актуальные проблемы, с которыми сталкивается дизайнер, синтез искусств в пространственной среде, различные аспекты преподавательского процесса в сфере дизайна, взаимодействие дизайнера и заказчика. Отдельная тема посвящена творческому наследию проф. Фешиной Л.К. и проф. Устинова Б.Г. и его значению для теории и практики дизайна.

Место проведения Форума – Точка кипения «ПромТехДизайн» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.54.

**Оргкомитет Форума** в составе:

- ректор А. В. Демидов – председатель;
- первый проректор, проректор по учебной работе А. Е. Рудин;
- проректор по научной работе А. Г. Макаров;
- проректор по развитию образовательных программ Н. С. Климова;
- директор Института дизайна пространственной среды Ю. Н. Ветрова.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О проведении V Международной научно-практической конференции «ДИЗАЙН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: теория, методика и практика»

ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), Институт дизайна пространственной среды и кафедра Дизайна интерьера и оборудования приглашает дизайнеров, архитекторов, художников, искусствоведов, культурологов, преподавателей высших учебных заведений, руководителей и сотрудников дизайн-студий, аспирантов и студентов принять участие в V Международной научно-практической конференции «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика».

Современный дизайн в процессе своей эволюции, обусловленной спецификой развития информационного общества, во многом меняет свое содержание. Традиционно понимаемое эстетическое совершенство среды часто уступает первенство ее технологической составляющей, которая определяет новые оценочные критерии. Дизайн, в сегодняшних его формах, часто уходит от профессионального художественного языка и обращается к языку массовой культуры, эстетике, базирующейся на социальной и творческой рефлексии. На конференции предполагается рассмотреть актуальные вопросы развития и взаимоотношений дизайна и художественного творчества, взаимодействие и конфликт между традиционной подготовкой дизайнера и ее современными формами.

Время проведения конференции: **5 декабря 2024 г.** Предполагается проведение конференции в очном и дистанционном формате. Адрес проведения конференции: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.54, Точка кипения «ПромТехДизайн».

По материалам конференции будет издан сборник научных трудов, включенный в российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Во время конференции будет организована выставка художественных и проектных работ обучающихся.

#### **Программный комитет конференции:**

- Т. А. Анисимова – доцент кафедры дизайна интерьера и оборудования, член Союза дизайнеров России, член Российской Ассоциации исследователей Канады – председатель;
- Е. Ю. Лобанов – доцент кафедры дизайна интерьера и оборудования, член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров, Почетный член Международной академии современных искусств – зам. председателя;
- С. В. Пашковский – доцент кафедры дизайна интерьера и оборудования, Заслуженный художник РФ, член Союза дизайнеров и Союза художников России.

Исходя из темы конференции, в материалах сборника предлагается осветить следующие вопросы и проблемы.

#### **1. Актуальные проблемы дизайн-образования и проектной практики:**

- новаторские методики преподавания в дизайне;
- академические и современные формы художественной подготовки дизайнера;
- проблемы и перспективы онлайн образования в творческих профессиях;
- критерии профессиональной компетентности дизайнера;
- особенности современного проектного рынка в дизайне.

#### **2. Дизайн интерьера в контексте развития культуры и общества:**

- качество интерьерных пространств как составляющая нового качества жизни;
- интерьер как предмет исследования в искусствоведении и культурологии;
- проблемы глобализации и национальной идентичности в дизайне интерьера;
- роль дизайна интерьера в решении проблем социума.
- использование искусственного интеллекта (ИИ) в дизайн-проектах

### **3. Теория и практика предметного и пространственного дизайна:**

- инновационные решения и проектные методы в дизайне среды;
- новейшие тенденции в отечественном и зарубежном промышленном дизайне;
- совершенствование жизненной среды как фактор развития общества;
- дизайн как метод решения социальных и экологических проблем;
- новые дизайн-решения на основе ИИ.

### **4. Вопросы взаимодействия дизайна и художественного творчества:**

- дизайн и художественное творчество – параллели, пересечения, столкновения;
- границы искусства и безграничность дизайна в современном цифровом мире;
- роль художественного творчества и дизайна в формировании личности;
- проектность в создании художественного произведения;
- этика использования ИИ в дизайне.

#### **Условия участия в конференции:**

Для возможного участия в конференции и публикации в сборнике необходимо подать заявку до **5 ноября 2024 г.** (Приложение 1). После подтверждения организаторами получения заявки (не позднее 10.11.) в срок до **18 ноября 2024 г.** следует предоставить текст статьи для сборника, оформленный согласно требованиям (Приложение 2). Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия материалов тематической или содержательной направленности конференции. Сборник статей выйдет в 2025 году.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации, следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере 1500 руб. Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу **idps.conf@yandex.ru**, а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД организационный взнос не оплачивают.

Язык конференции - русский.

Авторам принятых для включения в сборник статей будет выдан сертификат участника. Иногородние участники получают сертификат участника в электронном виде.

#### **Банковские реквизиты**

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (СПБГУПТД, л/с 20726Х72005) (Х – латинская буква)

Казначейский счет: 03214643000000017200

ЕКС (корр.счет): 40102810945370000005

БИК 014030106

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по г. Санкт-Петербургу,

г. Санкт-Петербург

ОКТМО 40909000

ОКПО 02068605

КБК 00000000000000000130

Назначение платежа: Код дохода «Участие в конференции «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика», смета № 99.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О проведении Международного конкурса студенческих работ**  
**«ПРОСТРАНСТВО ПОИСКА И МАСТЕРСТВА»**

ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), Институт дизайна пространственной среды и кафедра Дизайна пространственной среды им. проф. Б. Г. Устинова приглашает студентов российских и зарубежных творческих ВУЗов принять участие в **Международном конкурсе студенческих работ «Пространство поиска и мастерства»**.

1. В рамках мероприятий, посвященных 15-летию основания Института дизайна пространственной среды (ИДПС) как отдельного подразделения СПбГУПТД планируется провести Международный конкурс студенческих работ «Пространство поиска и мастерства» **6 декабря 2024 г.**

2. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- **Графика** (Пейзаж, Натюрморт, Интерьер, Абстрактная композиция);
- **Живопись** (Пейзаж, Натюрморт, Интерьер, Абстрактная композиция);
- **Дизайн среды** (Проект жилого комплекса, Проект общественного центра, Проект частного дома, Проект городской рекреационной зоны);
- **Дизайн интерьера** (Проект жилого интерьера, Проект общественного интерьера);
- **Предметный дизайн** (Дизайн мебели, Промышленный дизайн).

3. Конкурс проводится в два этапа: первый – заочный (дистанционный), второй – очный (в печатном виде – на выставке – либо в электронном виде – показ на экране) в СПбГУПТД. По результатам проведения конкурса присуждаются дипломы 1, 2 и 3 степени и сертификаты участников.

4. Прием заявок и конкурсных работ осуществляется **до 25 ноября 2024 г.** Результаты первого этапа будут опубликованы на сайте ИДПС СПбГУПТД <http://sutd.ru/idps/> до **30 ноября 2024 г.** в разделе «Объявления и события». Очный этап конкурса состоится **6 декабря 2024 г.** в СПбГУПТД.

5. Работы, прошедшие во второй этап, участвуют в экспозиции (в печатном или электронном виде). Для этого необходимо предоставить работу согласно следующим требованиям:

- Номинация «Проектирование»: распечатанный лист формата А0, вертикально (1 проект = 1 лист), формат изображения – jpeg, разрешение – не менее 300 dpi, цветовая модель RGB.
- Номинации «Графика» и «Живопись» – 1 работа одного автора, выставляется в оформленном виде.

6. Студенты, желающие принять участие в конкурсе, должны прислать в оргкомитет заявку на участие в мероприятии (форма заявки представлена в **Приложении 3**) и работу в электронной версии. Срок подачи заявки – **до 25 ноября 2024 г.** включительно.

7. Работы и заявки подаются в электронном виде по адресу электронной почты: **idps.conf@yandex.ru**. В названии файла указать фамилию автора и название проекта.

8. Адрес проведения и контактная информация:

Место проведения конкурса в рамках Форума: г. Санкт - Петербург,

- ул. Садовая, дом 54 – Точка кипения «ПромТехДизайн» (станции метро «Садовая», «Сенная площадь», «Спасская») – презентация конкурсных работ и подведение итогов 6 декабря 2024 г.;
- ул. Моховая, 26, Институт дизайна пространственной среды (станции метро «Чернышевская», «Площадь Восстания», «Маяковская», «Невский проспект»).

Структурное подразделение: Институт дизайна пространственной среды

Телефон для справок: +7 (812) 272-59-82 – кафедра Дизайна пространственной среды им. проф. Б. Г. Устинова

Контакты: заместитель директора ИДПС Горностаева Юлия Валентиновна, инженер по учебному процессу Шаламова Галина Сергеевна.

Координаторы Конкурса: Александр Николаевич Фешин – и.о. заведующего кафедрой ДПС, доцент, Швабаускас Ремигиус Йонович, зам. заведующего кафедрой ДПС

**ЗАЯВКА**  
для участия в V Международной научно-практической конференции  
«Дизайн и художественное творчество:  
теория, методика и практика»

ФИО (полностью)	
Ученая степень, звание	
Организация, адрес	
Должность	
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	
Тема статьи	
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (500 знаков)	

**Регистрация по ссылке:**

**<https://forms.yandex.ru/u/66ec3be8c417f31ed069dc3c/>**

### Требования к оформлению статей

• объем от 5 до 8 страниц в редакторе MicrosoftWord, гарнитура TimesNewRoman;  
- кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, верхнее, нижнее, правое и левое поля – 2 см.;

#### Для участников из РФ и СНГ:

- индекс УДК - справа вверху,
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на русском языке) – справа вверху,
- название доклада (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на русском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на русском языке) (5-6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа вверху,
- название доклада (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на английском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на английском языке) (5-6 слов),
- основной текст статьи (на русском языке).

#### Для участников из других стран:

- индекс УДК - справа вверху,
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа вверху,
- название доклада (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на английском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на английском языке) (5-6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа вверху,
- название доклада (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на русском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на русском языке) (5-6 слов),
- основной текст статьи (на английском языке).

#### Для всех участников:

В конце, после основного текста статьи приводится список литературы (оформляется по требованиям ГОСТ Р 6.30-2003),

- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
- формулы, таблицы, схемы и рисунки не допускаются,
- примечания оформляются в виде постраничных сносок,
- между датами и номерами страниц ставиться не дефис (-), а тире (–).  
Например: 1850–1860 гг. С. 123–124 (правильно), 1850-1860 гг.; С. 123-124 (неправильно),
- пробелы между знаками: в XVIII–XIX вв. (правильно без пробелов),
- Между И.О. и Ф. ставится пробел → И.В. Сидоров (правильно), И.В.Сидоров (неправильно)
- С. 24 (правильно), С.24 (неправильно),
- Знак сноски \* или <sup>12</sup> – всегда перед точкой (если только точка не завершает сокращение) «текст»<sup>12</sup>. (правильно), «текст»<sup>12</sup>. (неправильно),
- Точка всегда последняя (если только точка не завершает сокращение) □ “... конец цитаты”<sup>12</sup>. (правильно), “... конец цитаты”.<sup>12</sup> (неправильно)

- Источники на иностранных языках указываются на языке источника без перевода.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

Вместе с текстом статьи следует прислать отчет о проверке работы в системе Антиплагиат (допустимый процент заимствований – не более 25%).

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом (1-1,5 стр.).

Тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: [idps.conf@yandex.ru](mailto:idps.conf@yandex.ru)

Телефон для связи: (812) 272-17-19.

### **Пример оформления списка литературы:**

#### **Список литературы**

##### **(для книг)**

1. *Герчук Ю.Я.* Художественные миры книги. М.: Книга, 1989. 238 с.

##### **(для статьи в журнале)**

1. *Кузнецова М.Р., Киргизов Ю.В., Лаптев В.В.* Графический дизайнер и детская книга // Дизайн. Материалы. Технология. 2017. № 2 (46). С. 20 - 24.

##### **(для пособия)**

1. *Козлова Т.В., Ильичева Е.В.* Стиль в костюме XX века: учебное пособие. М.: МГТУ им А. Н. Косыгина, 2003. 160 с.

##### **(для Конференции)**

1. *Куманин В.И., Зябнева О.А.* Дизайн ювелирных украшений-трансформеров. // Современные техника и технологии. Сборник трудов XVI Международная научно - практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Современные техника и технологии»: сб. докладов. Томск: 2010. Т. 3. С. 242-244.

##### **(ГОСТ)**

1. *ГОСТ 939-88.* Кожа для верха обуви. Технические условия. М.: ИПК Издательство стандартов, 2002, 11 с.

##### **(для электронных ресурсов)**

1. Салон свадебных платьев «Милано Вера». URL: <http://www.milanovera.ru/svadebnye-platya> (дата обращения: 08.02.2019)

2. *Кацнельсон И.С.* Тутанхамон и сокровища его гробницы. М.: Главная редакция восточной литературы издательство «Наука», 1976. URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000011/> (дата обращения: 02.04. 2019)

### **Пример оформления статьи в сборнике:**

УДК 72.012

**И. И. Иванов**

Санкт-Петербург, Россия

Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна



## **Перспективы органичной архитектуры и бионического дизайна в формировании жилого интерьера**

*Аннотация.* В статье поднимается проблема соответствия современной жилой среды потребностям людей, в особенности – в кризисные периоды. Отмечается возрастание интереса к дезурбанистическим идеям. Рассматриваются ключевые концепции представителей органического направления в архитектуре – Ф. Л. Райта, Х. Херинга, А. Аалто, – и их возможная эволюция в будущем. Исследуются возможности применения бионических форм в проектировании жилого интерьера, в том числе – в связи с внедрением новых технологий в строительство.

**Ключевые слова:** органичная архитектура, бионика, жилая среда, интерьер, новые технологии.

**Ivan I. Ivanov**  
Saint-Petersburg, Russia  
Saint-Petersburg State University  
of industrial technologies and design

## **Prospects for organic architecture and bionic design in the development of residential interiors**

*Abstract.* The article raises the problem of the modern living environment's compliance with people's needs, especially in times of crisis. It notes the growing interest in deurbanist ideas. The key concepts of representatives of the organic movement in architecture - F. L. Wright, H. Hering, A. Aalto - and their possible evolution in the future are considered. The possibilities of using bionic forms in the design of residential interiors are explored, including in connection with the introduction of new technologies in construction.

**Keywords:** organic architecture, bionics, living environment, interior, new technologies.

Текст статьи...

### **Список литературы**

1. Кэппон, Д. Душевное здоровье и небоскребы // Цит. по Александер, К. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство / К. Александер, С. Исикава, М. Сильверстайн. М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – С. 156-157.
2. Рыбчинский, В. Идеи и города. М.: Strelka Press, 2015. – С. 80.

3. Райт, Ф. Л. Исчезающий город. М.: Strelka Press, 2016. – С. 14.
4. ...

**ЗАЯВКА**  
для участия в Международном конкурсе студенческих работ  
«ПРОСТРАНСТВО ПОИСКА И МАСТЕРСТВА»

ФИО (полностью)	
Номер учебной группы	
Организация, адрес	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Название работы	
Краткое описание работы (аннотация) на русском и английском языках (не более 500 знаков)	

**Регистрация по ссылке:**

**<https://forms.yandex.ru/u/66ec3daf3e9d081fdcb1374b/>**

**ЗАЯВКА**

**на повышение квалификации по теме: «Актуальные тенденции в развитии пространственного дизайна с использованием искусственного интеллекта»  
(16 часов).**

**Регистрация по ссылке:**

**<https://forms.yandex.ru/u/66ec32fd068ff01bfa33d1a3/>**